



Samodzielną Jednostką Organizacyjną
BUJNOWICZ Konsorcjum



www.filharmoniaslaska.pl



www.yamahaczestochowa.pl



www.filharmonia.com.pl



Niepubliczna Placówka Artystyczna
BUJNOWICZ Konsorcjum
www.yamahakatowice.pl



www.ZiarnoTalentu.pl



Pierwszy raz na Koncercie muzyki klasycznej w ramach FILHARMONII malucha

Czy już czas na pierwszy koncert mojego malucha w filharmonii ?

Nikt już dzisiaj nie kwestionuje, że muzyka wpływa na nasze nastroje i emocje, uspokaja, poprawia nastrój i rozładowuje stres, albo irytuje, pobudza agresje. Okazuje się, że poprzez muzykę bardzo wcześnie możemy wspierać i stymulować zmysły dzieci, a przez to rozwijać ich wrodzone talenty. Odpowiednio dobrana muzyka pozytywnie oddziałuje już na dziecko w łonie matki, które od dwudziestego szóstego tygodnia słyszy rytm i melodię!

Muzyka łagodzi obyczaje i pozwala osiągnąć w ciągu kilku minut to, do czego wiodą tygodnie medytacji

Muzyka (gr. mousike) to jedna z dziedzin sztuk pięknych, która wpływa na psychikę dziecka. Jak dowiodły badania, muzyka zwiększa możliwości twórcze dziecka, zdolność jego uczenia się oraz wzmacnia jego umiejętność koncentracji. Niektóre rytmy muzyczne pomagają odprężyć ciało, uspokoić oddech i osiągnąć stan „odprężonej świadomości”, niezwykle korzystny dla przyswajania nowych wiadomości. Naukowcy odkryli, iż pewne kompozycje barokowe zadziwiająco poprawiają zdolność przyswajania nowych wiadomości, częściowo dlatego, że ich tempo wynoszące 60-70 taktów na minutę odpowiada częstotliwości mózgowych fal alfa. Fale alfa to fale mózgowe charakterystyczne dla medytacji i odprężenia, gdy pogrążamy się w marzeniach, puszczamy wodze fantazji. Taki stan jednoczesnej gotowości i odprężenia sprzyja natchnieniu, szybkiemu przyswajaniu faktów i lepszemu zapamiętywaniu. **Zatem warto przyzwyczajać maluchy do słuchania muzyki klasycznej od najmłodszych lat. Także na koncertach w filharmonii.**

Muzyka w okresie ciąży rozwija i odpręża

Wszyscy doskonale wiemy, że wszechobecny w dzisiejszym świecie pośpiech i hałas nie sprzyjają zdrowiu. W przypadku ciąży stres w połączeniu z ciężką pracą może nawet doprowadzić do poronienia - dlatego tak ważne jest, aby kobiety oczekujące dziecka potrafiły się odprężyć. Jednym z najlepszych sposobów na relaks jest słuchanie muzyki i gra na instrumentach, co stosuje się np. w muzykoterapii. Muzyka pozwala nam się zdystansować od kłopotów i wynosi nas ponad problemy. Stanowi swoistą formę "wycieczki poza miasto", która pozwala oderwać się od wszystkiego i odpocząć. Muzyka pomaga też w walce ze zmęczeniem, mobilizuje do aktywności i skłania do działania.

Dlaczego muzyka jest ważna w okresie prenatalnym oraz niemowlęcym?

Muzyka w okresie prenatalnym oraz do 18 miesiąca życia jest podstawowym bodźcem, stanowi jedną z podstawowych form aktywności dziecka. Mówi się o paraleli uczenia muzyki i uczenia mowy. Początki możemy zaobserwować już w okresie prenatalnym. Płód jest wrażliwy na dźwięki przez cały ostatni trymestr życia prenatalnego. Dowiedziono, iż oddziaływanie wzbogaconego środowiska dźwiękowego stymuluje miejscowy wzrost dendrytów i modyfikuje reaktywność centralnych połączeń słuchowych. Kształcenie muzyczne niemowląt i małych dzieci kształtuje zdolności komunikacyjne - mamy uczestników zajęć umuzykalniających obserwują zwiększoną płynność mowy, lepszą dykcję u swoich dzieci, lecz nie tylko. Maleństwa znacznie łatwiej i na dłuższy czas potrafią się koncentrować, co wpływa na ich rozwój intelektualny.

Rozwój muzyczny dziecka

Psychologowie muzyki, prowadzący badania rozwoju muzycznego człowieka, zgodnie twierdzą, że każdy z nas rodzi się też zaprogramowany na uczenie się języka muzyki. Podobnie jak mowa, muzyka dociera do dziecka już w fazie płodowej i już wtedy dziecko reaguje na muzykę i uczy się jej. Język muzyki jest szczególnie intrygujący dla niemowlęcia, ponieważ muzyka charakteryzuje się tym, że ma szerszą niż mowa skalę dynamiczną, szerszy zakres wysokości dźwięku, bogatszą rytmikę, bogatszy świat barw



Samodzielna Jednostka Organizacyjna
BUJNOWICZ Konsorcjum



www.filharmoniaslaska.pl



www.yamahaczestochowa.pl



www.filharmonia.com.pl



Niepubliczna Placówka Artystyczna
BUJNOWICZ Konsorcjum

www.yamahakatowice.pl



www.ZiarnoTalentu.pl



dźwiękowych, bardziej uporządkowaną strukturę (powtarzalność), a nade wszystko - ma zdolność wywoływania różnorodnych nastrojów i emocji. Muzyka i śpiew wyrażają to, czego mowa nie jest w stanie przekazać. I tę zdolność rozumienia muzycznego sensu i muzycznych emocji mamy w sobie. Ale możemy ją rozwinąć, podobnie jak mowę, tylko za pośrednictwem innych ludzi - w muzycznym dialogu z osobami bliskimi emocjonalnie. Wtedy muzyka staje się źródłem współprzeżywania i dzielenia uczuć. Świat dźwięków może być zatem dla malucha znaczącym obszarem nowych doznań, które rozszerzą jego możliwości poznawcze.

Zobaczyć, jak powstaje „żywa” muzyka

Co innego słuchać jej w domu z płyt, a co innego uczestniczyć w wykonaniu na żywo. Koncert „żywej” muzyki to okazja dla maluchów, by zobaczyć, jak muzyka powstaje. Przyjrzeć się instrumentom (ich różnorodnym kształtom i wielkości) oraz temu, w jaki sposób muzycy na nich grają: naciskają klawisze, szarpiają za struny, uderzają pałeczkami. **Muzyka grana na żywo pobudza emocje i działa na świadomość. Maluch ma okazję zobaczyć, jak w jej wykonanie wczuwają się muzycy. Widzi też reakcje publiczności – młodszych kolegów i koleżanek.**

Czas na romans z klasyką

Nawet jeśli nie jesteś bywalczynią sal koncertowych, pomóż dziecku poznać świat muzyki klasycznej. Wiele się pisze o jej wpływie na rozwój intelektualny maluchów, szczególnie muzyki barokowej, którą wykorzystuje się nawet w terapii dysleksji i zaburzeń mowy. Filharmonie organizują dla dzieci specjalne koncerty, np. Filharmonia Narodowa w Warszawie, gdzie od lat prowadzi je Jadwiga Mackiewicz, znana jako Ciocia Jadzia. Podobne imprezy są też m.in. w Krakowie, Lublinie, Zielonej Górze, Bydgoszczy. **Od kwietnia 2009 r. Szkoła Muzyczna YAMAHA w Katowicach – ekspert w dziedzinie muzycznej edukacji wczesnodziecięcej – przy współpracy z Filharmonią Śląską im. Henryka Mikołaja Góreckiego organizuje koncerty muzyki klasycznej dla maluchów, niemowląt i dzieci w brzuskach pod nazwą „FILHARMONIA malucha”. W roku 2011 organizację koncertów przejął – powołany przez Szkołę i BUJNOWICZ Konsorcjum – Impresariat Muzyczny CONCERTO. Do tej pory w 57 koncertach uczestniczyło 15.971 osób, w tym 5675 dzieci i ok. 770 niemowlaków. W sumie "odwiedziło nas" 4729 rodzin.**

[stan na 27.08.2013].

Od 26 maja 2013 r. FILHARMONIA malucha koncertuje także w Częstochowie. Za organizację koncertów odpowiada licencjonowany Organizator Koncertów FILHARMONII malucha – firma Centrum Edukacji SONARE, właściciel Szkoły Muzycznej YAMAHA w Częstochowie, którą wspomaga artystycznie Filharmonia Częstochowska im. Bronisława Hubermana. W pierwszym koncercie uczestniczyło 333 miłośników FILHARMONII malucha. [stan na 27.08.2013].

W jakim wieku zaczynać?

Dużo zależy od umiejętności skupienia uwagi dziecka i jego zainteresowania muzyką. Te zdolności nabywa się w różnym wieku. Przed zakupem biletu do filharmonii warto upewnić się, do kogo adresowany jest koncert. Zwykle można na nie zabierać trzylatki (rzecz jasna, nikt nie wyprosi z sali 2,5-letniego grzecznego słuchacza), ale np. Filharmonia Pomorska w Bydgoszczy organizuje koncerty nawet dla niemowląt i dzieci do 2,5 lat w cyklu „Od brzuszka do uszka maluszka”. **Także cykl „FILHARMONIA malucha” adresowany jest do maluchów, niemowląt i dzieci w brzuskach. Serdecznie wszystkich zapraszamy.**

Próba generalna na widowni

Na koncerty dla maluchów trzeba zwykle kupować bilety z wyprzedzeniem. Da to Rodzicowi trochę czasu na przygotowanie dziecka do debiutu na widowni. Możecie posłuchać podobnej muzyki w domu, możecie pokazać dziecku ilustracje czy zdjęcia instrumentów muzycznych albo poczytać wierszyki o muzyce i instrumentach. Warto, by wspólna wyprawa na koncert była przyjemnością dla wszystkich, ale nastaw się, że być może będziecie musieli wyjść wcześniej. Jeśli malec będzie się nudził, protestował, domagał powrotu do domu czy w inny sposób głośno wyrażał niezadowolenie – nie upieraj się. Powtórz próbę za kilka miesięcy. Z każdym kolejnym koncertem będzie lepiej i wkrótce twój maluch z radością go wysłucha w całości.



Samodzielna Jednostka Organizacyjna
BUJNOWICZ Konsorcjum



www.filharmoniaslaska.pl



www.yamahaczestochowa.pl



www.filharmonia.com.pl



Niepubliczna Placówka Artystyczna
BUJNOWICZ Konsorcjum
www.yamahakatowice.pl



www.ZiarnoTalentu.pl



W ramach „FILHARMONII malucha” w budynkach Filharmonii zorganizowane są:

- **STANOWISKO DO PRZEWIJANIA NIEMOWLĄT** - specjalnie przygotowane stanowisko, zapewniające komfort i wygodę.
- **MUZYCZNE MIASTECZKO**, gdzie znużone, protestujące lub głośne dzieci będą mogły aktywnie i efektywnie spędzić czas z rodzicami (nie przeszkadzając w ten sposób pozostałym młodym słuchaczom i ich rodzicom).
- **PARKING DLA WÓZKÓW DZIECIĘCYCH** zlokalizowany przy windzie dla osób niepełnosprawnych oraz przy szatni na parterze

Czym jest „FILHARMONIA malucha”?

Na jedną cudowną godzinę maluchy i ich rodzice wspólnie przenoszą się do krainy muzyki granej na żywo. Występują profesjonalni muzycy. Organizatorzy dbają o to, by utwory były niedługie, dostosowane do możliwości percepcyjnych najmłodszych melomanów. Każdy wkraczający na scenę artysta spotyka się ze spontanicznym wybuchem zachwyty. Bo jak tu nie zaklaskać, gdy widzi się pierwszy raz w życiu coś tak niesamowitego jak skrzypce albo wiolonczelę?

W czasie koncertu dzieci siedzą na scenie wśród instrumentów, podglądają muzyków z najróżniejszych perspektyw, same próbują „grać” na instrumentach. A przede wszystkim – nabierają pozytywnych doświadczeń, związanych z uczestnictwem w życiu kulturalnym, uczą się, że muzyka niesie radość, że jest doskonałą okazją do spędzenia czasu z bliskimi i przyjaciółmi. Rodzice zaś mają okazję przekonać się, że muzyka ma bardzo dobry wpływ na rozwój ich dzieci, że jest idealnym narzędziem do konstruowania zabaw i pozwala spontanicznie wyrażać emocje – radość, wzruszenie, podekscytowanie. Spojrzenie na koncert oczami małego dziecka jest cennym doświadczeniem rodzicielskim. Ponadto „FILHARMONIA malucha” zachęca niejednego rodzica do wizyty w „dorosłej” filharmonii.

Poniżej na pytania rodziców odpowiada: *Jadwiga Mackiewicz (Ciocia Jadzia) – pedagog, popularyzatorka muzyki, od 52 lat prowadzi koncerty dla najmłodszych w warszawskiej Filharmonii Narodowej.*

Dlaczego warto zabierać dziecko na koncerty muzyki klasycznej?

Naturalną potrzebę kontaktu z muzyką widać już u niemowląt, zaś u dzieci nieco starszych muzyka klasyczna pomaga kształtować wrażliwość. Na koncercie mały słuchacz obcuje z muzyką w odświeżonej, uroczystej scenerii. Może też chłonąć wiedzę w formie miłej zabawy.

Czym koncerty dla najmłodszych różnią się od tych dla dorosłych?

Nie ma specjalnego repertuaru dla dzieci, ale zawsze jest w bardzo dobrym wykonaniu. Grane są utwory wszystkich epok, zwykle dość krótkie, a zarazem interesujące, tak, by mali słuchacze mogli skupić na nich uwagę. Dodatkowo proponujemy najmłodszym zagadki i zabawy, by zainteresować ich utworem i przekazywać pewną wiedzę o muzyce w przystępnej formie. Najważniejsze dla nas jest to, by dzieci po koncercie chciały wrócić, a warto przychodzić systematycznie, najlepiej na cały cykl.

Jak przygotować dziecko przed koncertem?

Na pewno należy pamiętać o podstawowych zasadach kulturalnego zachowania, przypomnieć o tym, że podczas koncertu **nie je się, nie pije i nie rozmawia**. Ważne jest jednak, by małe dziecko na koncercie czuło się dobrze, więc nie należy go zmuszać do uczestnictwa. Nie trzeba też na siłę utrzymywać wiedzy po koncercie. Dzieci mają ogromny potencjał i potrafią czerpać z koncertu inspirację do zabaw.

Przy redagowaniu materiału korzystano z następujących źródeł:

- serwis dla rodziców www.babyonline.pl, gdzie ukazał się artykuł Antoniny Kozłowskiej „[Pierwszy raz na koncercie](#)”
- „[Rola muzyki w rozwoju dziecka](#)” – publikacja autorstwa Marcina Bujnowicz.

Szkoła Muzyczna YAMAHA w Katowicach istnieje od września 2006 roku i jest jedną z najlepszych w kraju. Potwierdza to pięć wyróżnień „Szkół Roku” za lata 2006/07, 2007/08, 2008/09, 2011/12, 2012/13. Dodatkowo – w latach 2008/09 i 2009/10 – Dyrekcja Szkoły otrzymała prestiżowe tytuły „[Menedżera Roku](#)”. W marcu 2010 roku Szkoła stała się [najliczniejszą](#) szkołą muzyczną w Polsce i dzięży ten tytuł po dzień dzisiejszy. Obecnie uczy się w niej prawie 700 wychowanków i słuchaczy, na 21 programach nauczania. Od 01 stycznia 2011 placówka uzyskała - jako pierwsza w kraju - status [Niepublicznej Placówki Artystycznej](#), wchodzącej w system oświaty Rzeczypospolitej Polskiej.